“SEQUENZE DI COLORE” (1987) *“COLOR SEQUENCES”* collage su tela

per melodie vocali, strumentali, situazioni sonore di un luogo, tutto questo o altro ancora...

for voice melodies, instrumental music, the sound of a place – all this or even more…

Collage su tela per melodie vocali, strumentali, situazioni sonore di un luogo, tutto questo o altro ancora…

Ogni sequenza di colore che appare, per aggiungersi alle successive, può diventare una melodia vocale, strumentale, la situazione sonora di un luogo, tutto questo, o altro ancora.

Indicazioni per una esecuzione musicale:
La durata dei suoni è suggerita dalla maggiore o minore superficie occupata da ogni colore.
I colori più chiari sono all’ottava superiore, quelli più scuri all’ottava inferiore, in riferimento al suono centrale dell’estensione della voce o dello strumento musicale.
I colori a collage corrispondono a suoni ben scanditi e più forti.

Collage on canvas for voice melodies, instrumental music, sound situations of a place – all this or even more…

Each appearing color sequence, adding to the following ones, can become a vocal melody, an instrumental melody, the sound situation of a place – all this, or something else.

Performance instructions:
The duration of the sounds is suggested by the larger or smaller surface occupied by each color.
Lighter colors correspond to the upper octave, darker ones to the lower octave, in relation to the central pitch of the vocal or instrumental range.
Collage colors represent clearly articulated and stronger sounds.

Sergio Maltagliati

Ogni segmento di colori che appare, per aggiungersi alle successive, per diventare una melodia vocale, strumentale, la situazione sonora di un luogo, tutto presto, o altra musica -

Indicazioni per una esecuzione musicale

La durata dei suoni è segnata dalla maggiore o minore superficie occupata da ogni colore -

I colori più chiari sono all'8ª superiore, quelli più scuri all'8ª inferiore del suono centrale dell'estensione della voce o strumento musicale -

I colori a collage, suoni ben staccati e più forti -

adios
fzh
nh
Bb
Cc
Ll
Ss
Zz
Ñ
Vervo

adios
fzl
nh
lb
so
cervo

No

dolce
No

EGAN

EGAN

Sergio Maltagliati (1987)